

## Traditionella skyltar / Skyltmodeller

Clarex AB

### Emaljskyltar

En emaljskylt är ett bra alternativ om man vill ha en klassisk och traditionell skylt. Emaljering är en gammal tillverkningsform som ger skylten ett hantverksmässigt och bearbetat utseende. Känslan som förmedlas med en emaljskylt är kvalitet och stabilitet. Genom att varje skylt är handgjord så är också varje emaljskylt unik. Av produktionstekniska skäl är emaljskyltar därför väl lämpade för mindre upplagor.

Emalj framställs av glas, lera och vatten samt pigment. Emalj av vita, svarta eller kulörta metalloxider sprutas på fram- och baksida av det valda materialet, se material enligt nedan. Färgen får torka i cirka sex timmar innan den bränns i ugn på 820°C för stålplåt och 1000°C vid sten och keramiska material. Denna process upprepas för varje lager av färg.

Med emaljering blir skylten väder- och värmebeständig, korroderar inte, tål UV ljus och står emot föroreningar, repor, klotter och lösningsmedel.

#### Stålplåt

Denna skyltform tillverkas fortfarande idag på samma sätt som den gjort genom alla tider. Emaljskyltar framställas företrädesvis av 1,5 mm stålplåt som klipps till i rätt form och sedan kantslipas. Med gummiklubba och hammare formas plåten. Det är viktigt att veta vad för infästning det ska vara på skylten innan tillverkningen börjar då det inte är möjligt att i efterhand borra i skylten eftersom att emaljen spricker.

Denna typ av skylt är av produktionstekniska skäl begränsad i storlek. Om större mått önskas, finns det möjlighet att dela upp det större måttet till mindre skyltar som sedan monteras ihop för att tillsammans utgöra en stor skylt. Större plåtar tillverkas med fördel kupad eller med bockade kanter. I allmänhet rekommenderas det inte att emaljera plana plåtar, då de får en vridning på grund av den höga värmen i ugnen.

#### Sandsten, lava och keramiska material

Vi erbjuder även emaljerade skyltar av sandsten, lava och keramiska material som klinker/kakel.

Keramiskt material har en tjocklek på 10 mm medan sandsten och lava har en tjocklek på 25-40mm. Med dessa material kan skyltarna tillverkas i alla önskade storlekar. Det är värt att notera att dessa skyltar är mycket tunga och bör finnas i åtanke vid placering och montering.

Fördelarna med materialen är att de behåller sin form när de utsätts för hög värme. De kan även tillverkas i andra former än fyrkantiga och ovala. När en helt plan skylt önskas är dessa material att föredra. Sten är ett mycket tåligt material och kommer med en garanti på tio år.

#### Schablonerat

Med en handskuren schablon accentueras den traditionella känslan och förhöjer den hantverksmässiga karaktären på emaljskylten. Önskas dekoren mer stilren och modern med skarpare linjer är datorskuren schablon att föredra. Tillvägagångssättet för applicering av dekor är det samma för båda schablonerna.

Plåten täcks med färg som får torka utan att brännas i ugn.

Schablonen läggs på plåten och överflödigt färg borstas bort, så att texten/logotypen kommer fram. Sedan bränns plåten en sista gång.

### Screentryckt

Screentryck är en utmärkt metod att ta till för dekor med små detaljer, som schabloner inte klarar av. Innan screentrycket påbörjas har plåten gått igenom minst en bränning, för att få en grundfärg. En ram placeras på plåten med den önskade texten/logotypen. Färgen hålls i ramen och trycks igenom med hjälp av en skrapa. Efter processen bränns plåten igen.

När screentryck används blir det inte den klassiska upphöjningen av dekoren som det blir vid användning schablon, eftersom färgen som används vid screentryck är tunnare än emalj. Med flerfärgstryck blir det även en möjlighet att få en bild/fotografi på emaljskylten.

### Montering

Utformningen på skylten måste anpassas till hur skylten ska monteras, därför är det viktigt att veta det innan tillverkningen börjar.

Skylten kan hängas upp med dold fastsvetsad infästning, limmas fast mot fasad eller hängas upp i öljetter. Med två emaljskyltar monterade mot varandra blir det en dubbelsidig skylt som exempelvis kan hängas från en klassisk smidesställning.

Sten- och keramiska skyltar gör sig utmärkta ingjutna i fasader eller golv. Dessa kan försees med infästning på baksida men bör även limmas fast.

### Gjutna skyltar

Gjutna skyltar förmedlar stabilitet, exklusivitet och är ett i sitt slag, den är tidlös och har en lång livslängd som kräver minimalt underhåll. Helt enkelt en skylt med elegans som blir vackrare allt efter tiden går!

Stora och små skyltar i gjutet utförande tillverkas för flera olika skyltmodeller, bland annat:

- Fasadskyltar
- Uppmärknings/plakettskyltar på eller vid föremål för att skapa ett mervärde.
- Fristående skyltar på t.ex. markspett
- Formgjutna siffror, bokstäver och symboler som exempelvis kan användas på fasader eller vara fristående.
- Skulpturer

Den vanligaste metoden för gjutning är sandformning.

Sand blandas med bindemedel och pressas samman under högt tryck för att skapa en modell till gjutning. Formen får ett hålrum, där man håller i den smälta metallen. När metallen har svalnat slås formen sönder och det gjutna tas ut. En sandform kan användas endast en gång.

Vaxgjutning är en mer avancerad och finare metod som används då det förekommer höga precisionskrav och ger resultat som kräver mindre efterbehandling.

För det mesta tillverkas gjutna skyltar i brons eller aluminium. Andra metaller som är gjutbara är järn, koppar, silver och bly.

Brons är en kopparlegering (cirka åttio procent koppar) som framförallt legeras med tenn. Brons kan även innehålla en låg halt bly, kol och zink.

Brons är ett mycket hållfast material med högt korrosionsmotstånd.

Clarex AB

Aluminium är en av jordens vanligaste lättmetaller och passar utmärkt till gjutning. Tillskillnad från brons korroderar aluminium fort om den inte ytbehandlas.

Olika efterbehandlingar gör metallen korrosionståligt och ger ett individuellt utseende. Borstning, polering och blästring är ytbehandlingar som gärna kan kombineras.

Oxidering är en traditionell och välbeprövad efterbehandling av brons som betyder att åldrandet påskyndas. Metallen tar färgerna svart, brunt eller grönt. Den gröna färgen är vanligt förekommande på tex äldre bronsstatyer. Oxidering i svart och brunt ger metallen en slät yta medan grönoxidering ger en skrovligare yta.

Förgyllning/försilvring är en efterbehandling av brons och aluminium som förhöjer skyltens exklusivitet. Ett lager guld/silver läggs på metallen. För att undvika korrosion mellan den underliggande metallen och guldet/silvret läggs ett lager av koppar eller nickel innan förgyllning.

Anodisering/eloxering utförs på aluminium och gör metallen hård och mycket korrosionstålig. Kan även infärgas i ett stort antal kulörer.

Förnickling/förkromning utförs på både brons och aluminium och kan göras i matt, halvglans eller högglans. Ger metallen ett mycket tåligt korrosionsskydd. Förnickling följs av ett tunt lager kromskikt för att behålla glansen.

Metallerna kan även lackeras i önskad kulör och/eller klarlackeras. Färgerna bryts i NCS eller PMS. Kombinera olika efterbehandlingar för att förhöja de unika karaktärsdragen och därmed framhäva ert varumärke/grafiska profil på det mest optimala sätt.

## Smidesskyltar

Varje smidesskylt är unik, från snirkligt elegant till stilren och modern. Hantverk från gammal tradition till nytänkande.

Vi erbjuder smidesställningar med kompletterande skylt i olika utföranden.

Våra smidesskyltar är indelade i tre grupper; exklusiva, traditionella och nya trender.

Alla våra skyltar har det där lilla extra. Vår samlade erfarenhet syns på den kompletta skyltlösningen. Inte minst genom att man får den känsla som ett äkta hantverk ger och en skylt som kommer att vara lika vacker i många år framöver. Givetvis kan man också få sin smidesskylt designad helt efter eget önskemål.

Stativ: Tillverkas oftast i järn, rostfritt eller aluminium samt lackeras i valfri standard NCS-kulör.

Skylden kan förses med fästen för belysning, till exempel för halogenstrålkastare på arm, ett lågvoltalternativ som PL-strålkastare eller en traditionell belysningskåpa som sitter monterad på stativarmen och producerar ett så kallat släpljus. Ibland kan belysningskällan sitta på fasaden - alternativen är många. Ofta har vi en idé som vi förverkligar.

Vid "trånga" gator förses stativet med gångjärn som gör att skylden kan "ge vika" till exempel vid en eventuell påkörning med lastbil.

Clarex AB

Skylten tillverkas ofta i 3 mm plan aluminiumplåt, exempelvis oval eller rektangulär som lackeras. Dekoren tas exempelvis fram i vinylfolie eller digitaltryck. För ett exklusivare utförande kan vi erbjuda en skylt där text och logotyp kan vara urfrästa i olika utföranden, se "profiltext". Ett annat exklusivt utförande är exempelvis en emaljskylt. Ett modernt och innovativt alternativ är att använda sig utav en akrylskylt, exempelvis 10mm transparent akryl med folie som dekor, eventuellt även kompletterad med profiltäckstaver.

Utföranden kan kombineras och alternativen och materialval är oändliga.

## Trä- och stensskyltar

En skylt i naturmaterial ger ett jordnära intryck. Skylten är unik och kan variera från elegant till rustik och modern.

Skyltar av sten eller trä kan gärna kombineras med andra material, som exempelvis med en botten av trä, där man väljer bokstäver och/eller logotyp av akryl eller metall. Sten och träskyltar kan tas fram i olika träslag/stensorter, former och färger för att passa just er profilering.

### Trä

Hårda träslag kan anses bättre vid tillverkning av träskyltar, så som ek, teak, mahogny med flera. Det går även bra att göra skylten i andra träslag.

De olika träslagen ger skylten olika utseenden. Exempelvis är gran är att föredra då man vill att skylten ska uppfattas som rustik.

Formen på skylten tas fram genom vattenskarvning eller såg. Skylten kan göras i olika former för att passa er profilering och för att förmedla det budskap som ni vill.

Trä är ett känsligt material och görs sig bäst för inomhusexponering. Skylten kan även placeras utomhus, dock kommer livslängden att bli betydligt kortare.

För att få er text/logotyp på skylten finns olika metoder.

Träet kan graveras vilket innebär att texten/logotypen fräses ur träet. Efter detta kan det urfrästa fyllas i med valfri färg. Texten/logotypen kan även brännas in i träet. Dessa metoder kan även kombineras.

Ett annat alternativ är att göra texten/logotypen i metall eller akryl och fästa dessa på skylten. Ett antal metaller samt akrylen kan även lackeras i önskad kulör.

Efterbehandlingen av träet är viktig för att det ska få en längre livslängd. Skylten kan klarlackeras eller lackeras i önskad färg, inljas med träolja eller impregneringslack.

Trä är ett vackert naturmaterial som finns i flera olika färger och hårdheter.

Clarex AB

## Träslag

Här kan ni läsa mer om träslagens färger och egenskaper, vilka som lämpar sig bäst för utomhusexponering och vilka som förhåller sig bättre inomhus.

Ek är ett mycket hårt träslag som är svårare att bearbeta. Kärnveden är det man använder sig av för den är mer motståndskraftig mot röta, vilket gör träet slitstarkt och tåligt. Färgen är gulgrå för ytveden medan kärnan är ljus eller mörkbrun. Ek har markerade mörkstrålar vilket är karaktäristiskt för ek. De mest förekommande eksorterna är skogsek, bergsek och amerikansk vitek. De skiljer i färgen, då viteken är något ljusare än de europeiska eksorterna.

Svartek får sin karaktäristiska svart färg från att den legat under vatten eller begrav i jord. Träet anses mycket värdefullt då det är en mycket lång process. Det finns även en konstjord väg till svartek. Eken behandlas i ett slutet system med ammoniak ånga vilket medför att eken faller ut garvsyra som genomfärgar träet till mörkbrunt/svart.

Ask är ett hårt träslag, segt och slitstarkt träslag som är lätt och som är enkel att forma. Askens ytved har en vit/ljusgul färg och en gulbrun/brun kärna. Ytveden blir med tiden mörkare. Det finns inte mycket kvist i ask, därför är det populärt till trögolv.

Lönn är ett relativt hårt träslag som är tämligen lättarbetat. Fiberstrukturen kan ibland vara vågig vilket ger träet ett vackert flammigt mönster.

Bok är ett hårt, ljust träslag med gula influenser och är lättarbetat. Bok har små fina ådringar med liten förekomst av kvist. Bok lämpar sig inte för utomhusexponering, utan måste hållas torrt för att inte ruttna.

Björk är ett lättarbetat träslag med en vitgul färg. Björk går även att böja om så önskas. Ådringen är mild. I lägre sortering förekommer mörkare inslag och lite kvist, och om så önskas kan den fås med mycket jämn ådring och färg. Björk är ett mjukare träslag och lämpar sig därmed inte för utomhusexponering.

Al har en ljus gulröd färg med falska mörkstrålar och mörkfläckar. Träet är lättarbetat och förekomsten av kvist är relativt liten.

Körbär har en färg som går från vitgul till rosa. Körbär har tydliga årsringar, är ett hårt träslag men samtidigt lättarbetat och böjbart. Körbär kommer främst från Amerika och Europa. Amerikanskt körbär är mörkare röd än det europeiska och har bättre kvalitet. Träet är ljusare efter hyvning/slipning och mörknar med tiden.

Teak är ett ljusbrunt träslag med mörkbruna ådror. Är mycket tålig mot vatten och lämpar sig därmed bra för utomhusexponering.

Mahogny är känd för sin vackra röda färg. Mahogny är ett hårt och slitstarkt träslag men som samtidigt är lättarbetat. Mahogny har en naturlig motståndskraft mot röta och andra angrepp mot träet, vilket gör att de passa utmärkt till utomhusexponering.

Furu har en gulvit färg med mycket markerad ådring. Furu är ett mjukt träslag och är lättarbetat.

Gran är ett mjukt träslag med en färg som är gulvit och skiftar till grått. Gran passar därmed bra när man vill uppnå ett rustikt utseende.

Valnöt är ett hårt träslag, dock inte lika hårt som ek, som är starkt och slittåligt. Färgen är i ytveden vitgrå medan kärnveden är gråbrun, med rak ådring. Träet ljusnar efter åren och blir mer guldbrun.

Läs mer om material och skyltmodeller på [Clarex.se](https://www.clarex.se)